

# Sacra montagna

*per coro maschile*

Versi e musica: Carlo Mantini

**Andante espressivo**  $\text{♩} = 50$

The musical score consists of four staves: Tenori I, Tenori II, Baritoni, and Bassi. The key signature is G major (two sharps). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 50$ . The vocal parts sing eighth-note patterns. The Bassi staff begins with a melodic line, followed by lyrics: "Mon - ta - gna, sim-bo - lo del - la mia gen - te, le val - li do-mi-ni". The dynamic *mf* is marked above the Bassi staff, with the instruction "(Voce solista o tutta la sezione)".

The musical score continues with four staves: T. I, T. II, Bar., and B. The key signature changes to F major (one sharp). The vocal parts sing eighth-note patterns. The lyrics are: "I pra - ti e le fon - ti san - no di na - tu - ra." The dynamic *mf* is marked above the T. I staff. The vocal parts sing eighth-note patterns. The lyrics are: "I pra - ti e le fon - ti san - no di na - tu - ra." The dynamic *mf* is marked above the T. II staff. The vocal parts sing eighth-note patterns. The lyrics are: "I pra - ti e le fon - ti san - no di na - tu - ra." The dynamic *mf* is marked above the Bar. staff. The vocal parts sing eighth-note patterns. The lyrics are: "tu \_\_\_\_\_ dal - l'al - to. \_\_\_\_\_ I pra - ti e le fon - ti san - no di na - tu - ra."

12

T. I Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

T. II Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

Bar. Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

B Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

18

T. I san - no di na - tu - ra. Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - da.

T. II san - no di na - tu - ra. Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - da.

Bar. san - no di na - tu - ra. Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - -

B san - no di na - tu - ra. Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - - da.

24

T. I Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus-sur - ra lon - ta - no, di

T. II Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus-sur - ra lon - ta - no, di

Bar. Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus-sur - ra lon - ta - no, di

B Mon-ta-gna, di ven - to che sus-sur - ra lon - ta - no, di

30

T. I om - bre di lu - ci\_ed in - can - ti, di ri-

T. II om - bre di lu - ci\_ed in - can - ti, di ri-

Bar. om - bre di lu - ci, di lu - ci\_ed in - can - ti,

B om - bre, di lu - ci\_ed in - can - ti, di ri - fu-

34

T. I fu - gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro\_e sta - sia- cresc. f intenso

T. II fu - gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro\_e sta - sia- cresc. f intenso

Bar. di ri - fu - gi\_e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro\_e sta - sia- cresc. f intenso

B gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro\_e sta - sia-

39

T. I to la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re

T. II to la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re

Bar. to la tua san - ti - tà, la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re

B to la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re

1. Da Capo 2<sup>a</sup> strofa

2.

T. I  
con la tua grandezza.  
T. II  
con la tua grandezza.  
Bar.  
con la tua grandezza.  
B  
con la tua grandezza. Mon - dez - za.

## I

Montagna, simbolo della mia gente,  
le valli domini tu dall'alto,  
i prati e le fonti sanno di natura.  
Mi riempì d'aria ovunque io vada.

RIT: Sacra montagna,  
di vento che sussurra lontano,  
di ombre, di luci ed incanti,  
di rifugi e aspri sentieri.  
Ammiro estasiato la tua santità,  
ti porto nel cuore con la tua grandezza.

## II

Montagna, bella in ogni stagione,  
le pietre scolpite di tramonti,  
le creste e le cime son chiuse in preghiera.  
M'ispiri pace ovunque io vada.

RIT: Sacra montagna, [...]