

La Mietitura

(Lo grà)

Testo di O. Camilletti

Musica di A. Montemaggiori

arm. Patrizio Paci

Canto d'ispirazione popolare marchigiano

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Guar da 'sso vel lo grà che s'ab ban do na
Guar da 'sso vel lo grà che s'ab ban do na
Guar da 'sso vel lo grà che s'ab ban do
Guar da ssò grà s'ab ban do na

S
C
T
B

sot to 'ssà fac cia
sot to 'ssà fac cia
o na sot to 'ssà fac cia
sot to 'ssà

S
tua can ta Ma ri i i

C
tua can ta Ma ri i i

T
tua ca an ta Ma a ri

B
fac cia Ma ri

S
cò 'ssè pa pa gne fat te nà cu

C
cò 'ssè pa pa gne fat te nà cu

T
cò 'ssè pa pa gne fat te nà cu

B
cò 'ssè pa fat te nà cu

S
ro na 'ssà vel la

C
ro na 'ssà vel la

T
ro o na 'ssà vel la

B
ro na 'ssà vel la

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal score. It features four staves labeled S (Soprano), C (Contralto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Soprano: 'ro na 'ssà vel la; Contralto: 'ro na 'ssà vel la; Tenor: 'ro o na 'ssà vel la; Bass: 'ro na 'ssà vel la. The music consists of half notes and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines.

S
vo ce tua fam me sen di

C
vo ce tua fam me sen di

T
vo ce tu a fam me sen di

B
vo ce tua fam me sen di

Detailed description: This is the second system of the four-part vocal score. It features the same four staves (S, C, T, B) and key signature. The lyrics are: Soprano: vo ce tua fam me sen di; Contralto: vo ce tua fam me sen di; Tenor: vo ce tu a fam me sen di; Bass: vo ce tua fam me sen di. The musical notation continues with half notes and quarter notes, maintaining the same rhythmic structure as the first system.

S
C
T
B

Non sen di tu che co re vo la de

Non sen di tu che co re vo la de

Non sen di tu che co re vo la de

Non sen di tu che co re vo la de

S
C
T
B

fio rein fio re lu can tu dell' a

fio rein fio re lu can tu dell' a

fio rein fio re lu can tu dell' a

fio rein fio re lu can tu dell' a

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: mo re lu can tu de lu grà.

Soprano (S): mo re lu can tu de lu grà

Contralto (C): mo re lu can tu de lu grà

Tenor (T): mo re lu can tu de lu grà

Bass (B): mo re lu can tu de lu grà

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: a sot to stu so le d'o ro.

Soprano (S): a sot to stu so le d'o ro

Contralto (C): a sot to stu so le d'o ro

Tenor (T): a sot to stu so le d'o ro

Bass (B): a sot to stu so le d'o ro

S
pu re li cam pi can da la vi ta de la vo

C
pu re li cam pi can da la vi ta de la vo

T
pu re li cam pi can da la vi ta de la vo

B
pu re li cam pi can da la vi ta de la vo

S
ru la gio ia del l'a mor 2for te Ma ri can dà

C
ru la gio ia del l'a mor 2for te Ma ri can dà

T
ru la gio ia del l'a mor 2for te Ma ri can dà

B
ru la gio ia del l'a mor 2for te Ma ri can dà

1^ Strofa

Guarda 'ssò vello grà che s'abbandona
sotto 'ssà faccia tua canda Mari.
Cò 'ssè papagne fatte 'na curona
'ssà vella voce tua famme sendi.

Rit.

**Non sendi tu che coru
vola de fiore in fiore
li candi dell'amore li candi de lo grà.
Sotto stu sole d'oro pure li campi canda
la vita, lo laoro, la gioia dell'amor**

2^ Strofa

Stasera loco l'ara Marì mia
stritti jetro li sacchi de lo grà
Oh quandi vasci e tu nò jitte via
oh quandi vasci che te vojo dà

Rit.

**Non sendi tu che coru
vola de fiore in fiore
li candi dell'amore li candi de lo grà.
Sotto stu sole d'oro pure li campi canda
e stretti a core a core, forte Marì candà.**