

Donna lombarda

Canto popolare padano

arm. Patrizio Paci

Music score for the first system, featuring two staves. The top staff is for 'Soli' (solo) and the bottom staff is for 'Coro unito' (united choir). The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: O do nna do nna do nna lo mba rda vuoi tu ve ni real ba llo con me.

Music score for the second system, continuing the 'Coro unito' part. The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics continue: o do nna do nna do nna lom ba rda vuoi tu ve ni ba llo con me.

Coro unito

Music score for the third system, continuing the 'Coro unito' part. The key signature changes to F# major (one sharp). The lyrics continue: si si cheal ba llo ghe ve gne ri a.

Music score for the fourth system, continuing the 'Coro unito' part. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The lyrics continue: ma ho pa u ra del mio ma ri.

Music score for the fifth system, continuing the 'Coro unito' part. The key signature changes to D major (one sharp). The lyrics continue: si si cheal ba llo ghe ve gne ri a.

Music score for the final system, concluding the piece. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The lyrics are: ma ho pa u ra del mio ri : là de ntrol' vin. The score ends with a repeat sign and the number 4 below it, indicating a return to the beginning of the section.

Donna lombarda

O donna donna, donna lombarda
vuoi tu venire al ballo con me.
O donna, donna, donna lombarda
vuoi tu venire al ballo con me.

Si, si che al ballo ghe vegneria
ma ho paura del mio mari.
Si, si che al ballo ghe vegneria
ma ho paura del mio mari.

Quel tuo marito l'è vecchio e brutto
farem di tutto per farlo morir.
Quel tuo marito l'è vecchio e brutto
farem di tutto per farlo morir.

Vai giù nell'orto del mio buon padre
taglia la testa ad un serpentin.
Prima la tagli e poi la schiacci
poi gliela metti là dentro l'vin.